

MIM 401 Mimari Proje V

2023 – 2024 YAZ DÖNEMİ

Ekolojik Otel Tasarımı

Dr. Öğr. Üyesi Haydeh Sadeghzadeh Benam

1.PROJE ALANI ve KONUSU

Kırklareli İli, Vize İlçesi, Kırıkköy Mahallesi'ndeki 336 Ada 1 Parsel

Ekolojik Otel Tasarımı

Belirlenen proje konusu kapsamında öğrencilerden Ekolojik Otel Tasarımı yapmaları istenmektedir.“Ekolojik oteller literatürde; verimli enerji, su, atık yönetimleri ile doğal kaynakları doğaya saygılı biçimde kullanarak kaliteli hizmet üreten oteller olarak tanımlanmaktadır. Ekolojik oteller “su ve enerji tasarrufu sağlayan, katı atıkları azaltan, geri dönüşüm ve yeniden kullanım programları uygulayan, sürdürülebilir çevre düzenlemeleri ve ekonomik çözümler geliştiren oteller olarak ifade edilmektedir.”

EKO-OTELLER;

Eko-oteller projesi, sürdürülebilir turizm tesislerinin geliştirilmesini amaçlayan önemli bir girişimdir. Bu tür projelerde dikkate alınması gereken temel unsurlar şunlardır:

- Çevreyle uyumlu,
- Yerel Halkın ihtiyaçlarına ve gelecekteki fırsatlarına cevap veren,
- Doğal ve geleneksel sosyo- kültürel yaşamla iç içe geçen,
- Biyo-çeşitliliğini ve yaban hayatını koruyan,
- Yenilenemez kaynakların minimum kullanılmasını hedefleyen, tasarım kriterlerini kapsar.

Proje takvimi çerçevesinde geliştirilecek öneriler, kullanım senaryoları, çevre analizi, konsept, senaryo ve tasarım kararlarını içermelidir. Bu süreçte, aşağıdaki adımlar izlenebilir:

- **Kullanım Senaryoları:** Farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarına yönelik senaryolar oluşturulmalı ve bu senaryoların sürdürülebilirlik kriterlerine uygunluğu değerlendirilmelidir.
- **Çevre Analizi:** Proje alanının çevresel koşulları detaylı bir şekilde analiz edilmeli ve elde edilen veriler tasarım kararlarına yansıtılmalıdır.
- **Konsept ve Senaryo:** Projenin ana konsepti belirlenmeli ve bu konsept etrafında detaylı senaryolar geliştirilmelidir. Bu senaryolar, otelin işleyişi ve kullanıcı deneyimi üzerine odaklanmalıdır.
- **Tasarım Kararları:** Yukarıdaki analiz ve senaryolar doğrultusunda, tasarım kararları alınmalı ve proje önerileri bu kararlar ışığında şekillendirilmelidir.

Bu süreçlerin tamamı, projenin çevreye duyarlı ve sürdürülebilir bir yaklaşımla hayata geçirilmesini sağlamayı amaçlamaktadır.

ÇALIŞMANIN YERİ

Ekolojik Otel Tasarımı projesi kapsamında Kırklareli İli, Vize İlçesi, Kıyıköy Mahallesi'ndeki 336 Ada 1 Parsel üzerinde yapılacak çalışmanın temel bilgileri aşağıdaki gibidir:

- **Proje Alanı:** 4.725 metrekare
- **Eğim:** Kuzeydoğu ile güneybatı arasında 12 metrelik eğim farkı
- **Emsal (KAKS):** 0.5

TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ PARSEL BİLGİSİ		1-6 712-00-01 000			
İl	Mahalle/Köy				
Kırklareli	Vize				Kıyıköy
Ada	Parsel	Tapu Alanı	Nitelik	Mevkii	Pafta
336	1	4.724,99	Otel alanı	Mevcudî sını	E20/12b-1a



- Parsel Sorgulama Uygulaması'nı açarak adres her kullanışa, uygulamaya ait kullanışın koşullarını kabul etmiş sayılır.
- Sorgulama sonucu verilen bilgi ve belgeler bilgilerin doğruluğuna ilişkin olarak, Resmi işlemlerde kullanılmama. Ayrıca ticari amaçla kullanılmamasıdır.
- Kullanıcılar hiçbir şekilde sınırlı yer alan bilgilerin başka amaçla kullanışına ilişkin olarak, bilgilerin kullanılmasını kabul etmiş sayılır.
- Kullanıcılar ile TKGGM arasında ortaya çıkabilecek ihtilaflarda, TKGGM'nin konudan çekilerek karar verilecektir.
- Tüm Hakları Saklıdır.
- 05/10/2020 22:20:11 tarihli genel tapu kayıtları ile sorgulama parsel verisi.



2. DERSİN İÇERİĞİ

Belirlenen proje konusu kapsamında öğrencilerden; öncelikle Ekoloji, sürdürülebilir mimari, eko-turizm, Permakültür tasarım kavramı, ekolojik konaklama biçimleri üzerine araştırma yapmaları, elde ettikleri veriler doğrultusunda yapının barındırdığı işlevleri belirlemeleri ve ihtiyaç programını oluşturmaları beklenmektedir. Sonrasında ise kullanım senaryoları, çevre analizi, konsept ve tasarım kararlarını yansıtan proje önerilerini geliştirmeleri beklenmektedir.

PROJENİN GENEL İLKELERİ

- .Çalışma alanının kent ve bölgesel ölçekteki analizi,
- .Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi ve kentsel işlevsel kullanımlar,
- .Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım olanaklarının araştırılması,
- .Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- .Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının ve mevcut dokunun dikkate alınması,
- .Çalışma alanı içerisindeki nitelikli ağaçların korunması,
- .Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
- .Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- .Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması.

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası,

Ek Kamusal İşlev:

Verilen gerekliliklere ek olarak her öğrencinin kendi konseptine uygun bir işlev önerisini ihtiyaç programına dâhil etmesi beklenmektedir. Önerilen ek kamusal işlevin, yapılan çevre analizlerinin bir sentezi olarak, alanın ve kullanıcısının ihtiyaçlarına cevap vermesi beklenmektedir. Ayrıca bu ek işlevin, projenin konseptini ortaya koyması ve yapılan tasarımı bir Modern hale getirmesi beklenmektedir.

Mimari Proje V

YAZ OKULU

EKO – OTEL İHTİYAÇ PROGRAMI					
	MAHAL	ADET	BİRİM m ²		AÇIKLAMA
1.	GİRİŞ				
	RESEPSİYON	1	25	25	
	TURİZM DANIŞMA	1	10	10	Resepsiyon ile ortak çözülebilir.
	BAGAJ ODASI	1	20	20	
	GÜVENLİK ODASI	1	10	10	
	LOBİ-BAR	1	150	150	
	ALIŞVERİŞ BİRİMLERİ	1-2	25	75	
	REVİR	1	20	20	
	WC	1	25	25	
TOPLAM 375					
2.	YÖNETİM				
	OTEL MÜDÜRÜ	1	30	30	
	TURİZM DANIŞMANI	1	30	30	
	MUHASEBE	1	20	20	
	WC	1	15	15	
TOPLAM 95					
3.	YEMEK BÖLÜMÜ				
	KAHVALTI SALONU/KAFE	1	100	100	
	RESTORAN	1	200	200	
	BAR	1	10	10	
	WC	1	25	25	
TOPLAM 335					
4.	MUTFAK VE SERVİSLER				
	ANA MUTFAK	1	50-80	80	
	BULAŞIK YIKAMA ve ÇÖP ÇIKIŞI	1	30	30	
	SOĞUK DEPOLAR, GÜNLÜK DEPOLAR, KURU ERZAK DEPOLARI	1	30	30	
TOPLAM 220					
5.	KONAKLAMA				

Mimari Proje V

YAZ OKULU

	YATAK ODALARI	25-50	24	1200	
	SUİTLER	2-5	40	200	
	KAT OFİSİ		10		Her katta ihtiyaca göre
	SERVİS ASANSÖRÜ		5		İhtiyaca göre sayısı belirlenecektir.
TOPLAM 1600					
6.	AKTİVİTELER				
	TOPLANTI SALONU	1	25-50	100	İhtiyaca göre
	FİTNESS	1	100	100	
	MASAJ ODASI	3	12	36	
	HAMAM ve SAUNA	1	240	240	SPA merkezinde bulunan mekanlarla beraber düşünülecektir.
	SOYUNMA ODALARI ve WC	2	50	100	
TOPLAM 576					
7.	HİZMET BİRİMLERİ				
	ÇAMAŞIRHANE	1	35	35	
	KURU TEMİZLEME	1	30	30	
	PERSONEL SOYUNMA ODASI	1	30	30	
TOPLAM 285					
8.	TEKNİK BİRİMLER				
	ISITMA	1	30	30	
	HAVALANDIRMA	1	30	30	
	JENERATÖR	1	30	30	
	SU DEPOSU	1	30	30	
	GENEL DEPO	1	50	50	
TOPLAM170					
9.	SİĞİNAK				Yönetmeliğe göre düzenlenecektir.
10.	OTOPARK				Yönetmeliğe göre düzenlenecektir.
11.	AÇIK ALANLAR				Yönetmeliğe göre düzenlenecektir.

TOPLAM	2500 - 3500
ARSA ALANI	4725
EMSAL	0.5

%10 SİRKÜLASYON DÜZENLENECEKTİR

Öncelikli hedefler;

Mimari Proje V

YAZ OKULU

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak,
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek,
- Mimari anlatım dili, bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak,
- Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek,
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek,
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek.

Proje zorunlulukları;

- Verilen konuya uygun ihtiyaç programını oluşturmak,
- Verilen alınan yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmek,
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını alternatif ifade teknikleri (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.) kullanarak desteklemek,
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamak,
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmak,
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su kavranlarını kütle tasarımlarına referans olacak biçimde kullanmak,
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmak,
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimler yapmak,
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmek.

3. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup; dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüriler ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçası olduğundan bu derste bütünleme sınavı geçerli değildir. Ara jüriler ve final jürilerinde değerlendirme notları, MIM 401 kodlu Proje V'in yürütücüleri ve konuk jüri üyelerinin verdikleri notların ortalamaları alınarak belirlenecektir.

Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40'ını (%10 Derse devam ve katkı-%30 I. Ara Jüri) oluşturacaktır. Dersin yürütücüleri, final jürisindeki değerlendirmelerinde öğrencilerin derse

katılımlarını ve dönem içi ve ara jüri performanslarını da göz önüne alacaktır. Dönem içi jüri notlaması Puan yada (+) veya (-) şeklinde yapılacak ve öğrencinin güncel performans seviyesini yansıtacaktır. Dönem sonu final jürisi son notun %60'ını oluşturacaktır. Tüm stüdyo çalışmaları, ödevler, grup çalışmaları, stüdyo katılımı ve performansı son notu etkileyecektir.

4. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri / dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm dosyaları sisteme yüklemek zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

Derse Katılım ve Kurallar:

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup; sadece atölyede fiziken bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir. Derse katılım oranının %70'den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %70 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (8 ders saatine) tekabül etmektedir.

Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup; mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir. Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

Mimari Proje V

YAZ OKULU

Final Tesliminde İstenilenler:

Dönem sonunda öğrencilerden;

- Çevre Analizleri Paftası
- Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, diagramlar, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.
- Mekânsal Organizasyon Şeması.
- Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir).

Genel Yerleşme Kararları

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

-Vaziyet planı,

-En az 1 adet arazi kesiti,

• Ön Tasarım

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler.

• Mimari Proje Çizimleri

-1/200 ölçekli tüm planları,

-En az 2 adet kesit,

- En az 2 adet görünüş,

- Dış mekân perspektifleri.

• Maketler

-Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)

-Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (ya 1/200 da 1/500 ölçek)

-Yapı Maketi (1/200 - 1/500 ölçek)

TÜM Paftalar A1 boyutunda olmalı. Paftalar DİKEY formatta hazırlanacaktır. Çizim anlatım tekniği serbesttir.

5. DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Mimari projeler aşağıda sıralanan genel ölçütlere göre jüri tarafından değerlendirilecektir.

- ..Araştırma yapma becerisini geliştirme ,
- ..Tasarım kriterlerini araştırma ,
- ..Konsept geliştirilme, yaratıcılık, estetik duyarlılık, eleştirel düşünce geliştirilme ,
- ..Tasarıma ilişkin bir tasarım problemin çözümüne dair bilgi ve beceri kazanma,
- ..Ergonomi ve mekânın kullanıcılarına özel tasarlanma süreci konularında öğrencinin bilgisini artırma,
- ..Farklı anlatım tekniklerini geliştirme,
- ..Düşünce-biçim, işlev-form, bina kurgusu-gerçekleştirilebilirlik ilişkilerini irdeleme,
- ..İstenilen teslim kriterlerine uygunluk (Teslim formatı, süresi vb.)

6. DÖNEM SONU FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLE

- ..Konsept Paftası (Perspektif, grafik kurgular, diyagramlar vb.)
- ..Arazi analizleri ve çevre anlatımı (ulaşım, kamusal alanlar, iklimsel vd...)
- ..1/1000 - 1/500 ölçekli Vaziyet Planı
- ..Alandaki tüm yapıları içeren 1/200 ölçekli tüm planlar ve tüm kat planları
- ..Her yapıdan birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/200 ölçekli kesit
- ..Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren 1/200 ölçekli tüm görüşler,
- ..1/200 ya da 1/500 Maket,
- ..Projenin anlatımını güçlendirecek 3 boyutlu dış mekan görselleri,
- ..Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m2'lerine ilişkin bilgi verilmelidir).

Mimari Proje V

YAZ OKULU

7.İSTENENLER

ARA JÜRİ

Proje araştırma dosyası

Çevre analizi

İhtiyaç programı

İşlev şeması

Kullanım senaryo

Konsept ve tasarım kararları

1/1000 - 1/500 çevre ilişkisi ve vaziyet planı

1/200 - 1/100 plan, kesit ve görünüşler

Çalışma maketi

FİNAL

Proje araştırma dosyası

Çevre analizi

İhtiyaç programı

İşlev şeması

Kullanım senaryo

Konsept ve tasarım kararları

1/1000 - 1/500 çevre ilişkisi ve vaziyet planı

1/200 - 1/100 plan, kesit ve görünüşler

1/200 ya da 1/500 ölçekli maket(arazi çevresi ve peyzajla birlikte)

PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A1(594 x 841 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar dikey kullanılmalıdır.

TESLİM

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında Microsoft Teams'e yüklenmeli ve lutfiye.yilmaz@yeniyuzyil.edu.tr adresine proje yürütücüsünün ismini de içerecek şekilde mail atılmalıdır. (Mail atarken yüksek boyutlu dosyalar için wetransfer tercih edilebilir ya da internet üzerindeki PDF küçültücülerden destek alınabilir.)

ÇALIŞMA TAKVİMİ

DERS Hafta	Tarih	İçerik
1	08.07.2024	Çalışma Konusu ve Dersin İçeriği, Araştırma Dosyası Teslimi:3 adet Türkiye ve/veya dünya örneğinin incelemesi ve ihtiyaç programının oluşturulması.
2	11.07.2024	Öğrenci Sunumları
3	15.07.2024	Resmi Tatil
4	18.07.2024	Arazi analizi, Seçenek üretme ve Geliştirme (Alternatif eskiz çalışmaları) Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma. Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının tartışılması
5	22.07.2024	Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması. Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerinden leke çalışmalarına devam edilmesi. Ölçekli plan çizimi.
6	25.07.2024	Atölye çalışması- plan ve kesit çalışması.
7	29.07.2024	ARA JÜRİ (%40)
8	01.08.2024	Atölye çalışması- plan ve kesit çalışması.
9	05.08.2024	Çalışmaları Değerlendirme
10	12.08.2024	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100ya da 1/200)
11	15.08.2024	Cephe Tasarımı ve Silüet
12	19.08.2022	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100 ya da 1/200)
13	22.08.2024	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar,
14	26.08.2024	FİNAL JÜRİ (%60)

Dersin %70 devam zorunluluğu vardır.